

PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA EaD: UMA EXPERIÊNCIA EM CONSTRUÇÃO NO INSTITUTO FEDERAL DE MINAS GERAIS

Alexander Fuccio de Fraga e Silva
Instituto Federal de Minas Gerais

Cléder Tadeu Antão da Silva
Instituto Federal de Minas Gerais

Luciana da Silva de Oliveira
Instituto Federal de Minas Gerais

Nilza Helena de Oliveira
Instituto Federal de Minas Gerais

Reinaldo Trindade Proença
Instituto Federal de Minas Gerais

Ronaldo Fernandes Roque
Instituto Federal de Minas Gerais

RESUMO. O artigo descreve a experiência do Centro de Referência em Educação a Distância (CREAD) do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais (IFMG) na criação e implementação de uma Metodologia de Produção de Material Didático para a Educação a Distância (EaD). A proposta é desenvolver uma política institucional para a EaD que assegure a qualidade do ensino, equiparando-o ao modelo presencial. Para alcançar esse objetivo, a metodologia se baseou em três fundamentos: *epistemológicos*, que envolvem saberes como Mídia-Educação, Educomunicação e Aprendizagem Multimídia; *didático-pedagógicos*, que utilizam conceitos de mediação, transposição didática e design instrucional; e *técnicos*, que integram áreas como Comunicação Visual, Design Gráfico e Linguística. A partir desses pilares, o CREAD/IFMG delimitou diversos formatos de mídia e tipologias de materiais. A metodologia tem um ciclo de produção em três etapas: Planejamento, Execução e Avaliação, com fluxos de trabalho, instrumentos, equipes multidisciplinares e espaços de produção (estúdios). Os principais resultados incluem a padronização e a otimização dos processos de produção, a diversificação dos materiais didáticos para atender a diferentes estilos de aprendizagem e a capacitação de professores-autores. A experiência demonstra que uma metodologia bem estruturada e o investimento em infraestrutura são essenciais para garantir a qualidade do ensino a distância.

Palavras-chave: Educação a Distância. Metodologia. Produção de Material Didático.

1 INTRODUÇÃO

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais (IFMG) é uma instituição composta por 18 campi que oferta cursos de Educação Profissional



Tecnológica em todos os níveis e modalidades, predominantemente na modalidade presencial. No que se refere à Educação a Distância (EaD) no IFMG, esta se estabelece como modalidade e metodologia em três frentes de atuação: (1) uso de tecnologias e recursos da EaD para apoio e suporte ao presencial; (2) cursos presenciais que utilizam percentual de carga horária a distância permitido por lei; e (3) oferta de cursos na modalidade EaD (IFMG, 2024).

O objetivo deste texto é relatar a experiência do Centro de Referência em Educação a Distância (CREAD) do IFMG no desenvolvimento e implementação de sua Metodologia de Produção de Material Didático para a EaD (Metodologia CREAD). Essa tem se constituído como estratégia importante para a institucionalização de uma política de EaD que visa assegurar os mesmos padrões de qualidade do ensino presencial da Instituição.

O presente texto está estruturado em quatro seções, incluindo esta introdução. A seguir será abordado o processo de produção, considerando a diversificação dos materiais didáticos. A terceira seção detalha o ciclo de produção, descrevendo a estrutura, o fluxo de trabalho, os recursos, os processos e a equipe envolvida. Por fim, nas considerações finais, serão apresentadas as reflexões e os resultados obtidos com a experiência.

2 RELATO DA EXPERIÊNCIA

A Metodologia de Produção de Material Didático para a Educação a Distância (EaD), criada pelo CREAD/IFMG, foi concebida em 2022. A metodologia é fundamentada em alguns autores de base, como Bévort e Belloni (2009), Silva (2017) e Soares (2002) nas áreas de Mídia-Educação, Aprendizagem Multimídia e Educomunicação. No entanto, a delimitação e o escopo deste trabalho se restringe à descrição da metodologia de produção em si, tendo em vista, que a análise do referencial teórico ultrapassaria os limites das normas do evento.

2.1 Fundamento e princípios da Metodologia

A concepção da Metodologia envolveu, portanto, o delineamento de fundamentos epistemológicos, didático-pedagógicos e técnicos. Os primeiros referem-se aos saberes e conhecimentos que orientam o processo de criação dos recursos, como os campos da

Mídia-Educação, da Educomunicação e da Aprendizagem Multimídia.

As bases didático-pedagógicas dizem respeito aos saberes mobilizados pela equipe pedagógica e docente para auxiliar no processo de organização e sistematização dos materiais. Esse processo envolve conceitos como mediação pedagógica, transposição didática e design instrucional, sempre referenciados nos mais diversos estilos de aprendizagem. Com isso, as instituições de ensino podem, em função de seus recursos, elaborar diferentes materiais pedagógicos, em variados formatos e suportes.

Os processos de produção de materiais didáticos para a EaD necessitam ainda do apoio de áreas técnicas especializadas que aprimoram a forma e a estrutura dos objetos de aprendizagem. As principais áreas que contribuem para isso são: Comunicação Visual, Design Digital, Design Gráfico, Estética, Linguagem Cinematográfica, Linguagem Radiofônica, Linguística e Semiótica. Nesse contexto, é fundamental a formação de equipes multidisciplinares que unam saberes complementares, garantindo que o material produzido seja esteticamente agradável, bem estruturado e funcional.

A partir desses três fundamentos (epistemológicos, didático-pedagógicos e técnicos), foram delimitados os seguintes formatos de mídia: (1) linguagem textual; (2) recursos gráficos e de imagem; (3) produções sonoras e de áudio; e (4) objetos audiovisuais, conforme exposto no Quadro 1.

Quadro 1 - Formatos de mídias e tipologias de materiais da Metodologia CREAD

Mídias	Texto	Imagem	Áudio	Audiovisuais
Tipologia s	Apostila Guia rápido Manual Livro-texto Caderno didático e e-book E-book interativo	Elementos cartográficos Elementos ilustrativos Elementos infográficos Elementos infodados Apresentação de Slides	Audioaulas Audiobooks Rádio aulas Podcast Rádio novela Formato jornalístico	Clássica Estúdio Tube (canal) Teleaulas Animada/interativa Remota/Webinar Focal

Fonte: IFMG (2025)

Na escolha das mídias, optou-se pela diversificação dos materiais, considerando: (a) o público-alvo a ser atendido; (b) o nível de ensino delimitado; (c) a área de formação privilegiada; e (d) os recursos disponíveis para viabilizar a produção. Além disso, a opção por múltiplas mídias está em sintonia com os princípios da aprendizagem multimídia de Richard E. Mayer (2009). Eles se fundamentam na teoria cognitiva que busca otimizar a

maneira como o cérebro processa informações visuais e auditivas.

Cada tipologia de material didático citada no Quadro 1 está detalhada no Catálogo de Produção do CREAD e é contemplada no conteúdo programático do curso de capacitação "Produção de Materiais Didáticos para EaD", disponibilizado gratuitamente na Plataforma +IFMG ou em formato presencial pelo CREAD.

2.2 O Ciclo de Produção: Etapas e Fluxos de Trabalho

A Metodologia CREAD de Produção foi organizada em três etapas: (1) Planejamento (ou Pré-execução); (2) Execução (ou Operacional); e (3) Avaliação (ou Pós-execução), conforme detalhamentos a seguir.

2.2.1 Planejamento (ou Pré-execução)

Etapa central do processo, o Planejamento envolve um primeiro contato das equipes de especialistas de produção dos estúdios com as Coordenações de Curso das respectivas unidades, quando se orienta o Coordenador a formalizar as demandas. Depois disso, o fluxo é o seguinte:

- *Formalização da demanda:* o coordenador de curso faz solicitação via SUAP¹, preenchendo o "Formulário I – Demanda de Produção".
- *Orientação ao professor autor:* o professor recebe o "Catálogo de suporte à produção de materiais para EaD" (IFMG, 2025) e é orientado a participar da capacitação "Produção de Materiais Didáticos para EaD" na plataforma +IFMG².
- *Elaboração da Proposta Inicial:* com a equipe multidisciplinar, o autor escolhe o material a ser elaborado. Em seguida, ele preenche o "Formulário II – Proposta Inicial" e o envia pelo SUAP.
- *Elaboração do Plano Didático:* a equipe de Apoio Pedagógico recebe a proposta e elabora um *Plano Didático*.
- *Realização de reunião de devolutiva:* a equipe agenda uma "Reunião Online de Devolutiva" com o autor para fazer ajustes e dar sugestões no plano.

¹ Sistema Unificado de Administração Pública (SUAP) é o sistema de gestão utilizado pelo IFMG. O SUAP centraliza e otimiza rotinas acadêmicas e administrativas. A formalização da demanda de produção de material via SUAP padroniza e otimiza os trâmites do processo.

² Plataforma de cursos *on-line* do IFMG, cujo objetivo é multiplicar o conhecimento institucional em EaD e aumentar a abrangência social do IFMG, incentivando a qualificação profissional.

- *Elaboração do Plano Técnico*: após a aprovação do plano didático, a equipe de Apoio Técnico elabora um "Plano Técnico I", que pode ser um Projeto Textual-Gráfico (para mídias de texto e imagem) ou um Roteiro de Produção (para mídias de áudio ou audiovisual).
- *Disponibilização de Materiais de Apoio*: Ao final do processo, o CREAD sugere materiais (apresentações, imagens, citações, locuções, etc.) para enriquecer a produção. Na sequência, o autor agenda as próximas etapas no campus.

2.2.2 Execução (ou Operacional)

Execução do Projeto Textual-Gráfico (Mídias de Texto e Imagem)

O fluxo de execução envolvendo mídias de texto e imagem na Metodologia CREAD é organizado de forma similar. Os materiais textuais, imagéticos, visuais e gráficos, se complementam ou são apresentados separadamente.

Após o planejamento, com os Planos Didático e Técnico I alinhados, e as orientações para os Materiais de Apoio repassadas, o autor elabora seu Projeto Textual-Gráfico. O documento é então enviado à equipe multidisciplinar do CREAD pelo SUAP para revisão linguística. Depois dessa etapa, a Divisão de Apoio Pedagógico valida o material.

Com as revisões concluídas, o projeto segue para a Diagramação, realizada em alinhamento com os planos didático e técnico. Na sequência, a equipe multidisciplinar do CREAD faz uma Revisão Final, abarcando elementos de inclusão e acessibilidade.

Execução da Produção (Mídias de Áudio e Audiovisual)

Mídias de Áudio

O fluxo para mídias de áudio é similar ao de texto e imagem. Com os Planos Didático e Técnico I finalizados e as orientações para os Materiais de Apoio repassadas (textos de suporte, locuções, narrações, etc.), a Divisão de Apoio Pedagógico faz pesquisas e levantamentos para auxiliar a produção sonora (gravações preliminares, contato com convidados, captações externas, etc.).

Após esses preparativos, o docente agenda as gravações com os assistentes de estúdio. No campus, é feita a captação e a edição dos materiais. Ao final, a equipe multidisciplinar do CREAD realiza uma Revisão Final para ajustes, se necessário.

Mídias Audiovisuais

O fluxo de execução audiovisual segue a mesma lógica dos demais. Com o plano didático e o roteiro em mãos, a Divisão de Apoio Pedagógico realiza levantamentos e pesquisas de recursos para aprimorar a produção como captação de elementos externos e contato com convidados, ou realização de gravações preliminares. Os levantamentos e pesquisas, junto com os materiais de apoio do autor, são preparados para uso antes, durante ou depois das gravações.

O autor então agenda a gravação com o assistente de estúdio e os participantes. No mesmo dia das gravações, o assistente faz uma Revisão Preliminar com o autor para verificar o material e fazer ajustes. Em seguida, ele realiza a Edição Bruta e/ou Decapagem e elabora um segundo roteiro para a Edição Final.

Na edição final, todos os elementos são reunidos (gravações, pesquisas, levantamentos), e melhorias técnicas são aplicadas. O material é enfim encaminhado à Divisão de Apoio Pedagógico, que adiciona elementos de acessibilidade, como a Linguagem de Sinais, e a equipe multidisciplinar do CREAD faz uma avaliação final.

2.2.3 Avaliação (ou Pós-execução)

A última etapa é a avaliação ou pós-execução, focada na depuração do processo. Envolve os partícipes da produção e os usuários, e é desenvolvida em três momentos:

- *Avaliação Interna* – realizada pelos Assistentes de Estúdio e pela Equipe Multidisciplinar, busca identificar falhas e sugerir melhorias que otimizem o fluxo de trabalho e a qualidade do material, a partir do ponto de vista dos profissionais responsáveis pela execução da Metodologia CREAD.
- *Avaliação de Professores e Coordenadores* – esses profissionais, além de participarem da execução do processo, representam a ligação entre o material didático e a realidade do processo de ensino-aprendizagem.
- *Avaliação dos Estudantes* – realizada pelo usuário final, fecha o ciclo de *feedback* e confirma se o material atende ao propósito para o qual foi criado.

As duas últimas avaliações são realizadas por amostragem e por meio do Formulário III – Pesquisa de Satisfação, de maneira a captar o *feedback* de discentes e docentes. O Quadro 2 apresenta uma visão geral dos elementos da Metodologia CREAD.

Quadro 2 – Visão Geral da Metodologia CREAD para Produção de Materiais Didáticos

Fluxo de Produção	Instrumentos	Equipe	Espaços de Produção
Etapas - Planejamento - Execução - Avaliação Capacitação - Curso de "Produção de Materiais Didáticos para EaD na Plataforma + IFMG"	Catálogo de Suporte a Produção de Materiais Didáticos para a EaD Templates - Plano Didático - Plano Técnico - Roteiros (Mídias de áudio e Audiovisual) - Projetos Textual-Gráfico Formulários - I - Demanda de Produção - II - Proposta Inicial - III - Avaliação (Pesquisa de Satisfação)	Equipe Multidisciplinar Divisão de Apoio Pedagógico - Orientador e Revisor Pedagógico - Designer Instrucional - Tradutor e Interprete de Libras Divisão Apoio Técnico - Revisor Linguístico - Designer Gráfico e Digital - Comunicador Assistentes de Estúdio 1 na Reitoria e em cada um dos 18 campi	Estúdios 1 na Reitoria e em cada um dos 18 campi Projeto Estúdio em Movimento - revitalização dos espaços de produção Ambientes Virtuais de Aprendizagem - AVA Moodle - Plataforma + IFMG

Fonte: IFMG (2025)

Cabe destacar que apesar de sua Política de Institucionalização da EaD estar em fase inicial, o IFMG já possui um investimento significativo em infraestrutura tecnológica que inclui: (a) instalação de Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) nos 18 campi e Reitoria; (b) Criação da Plataforma +IFMG, um espaço virtual específico para cursos de extensão de curta e média duração; (c) a criação e instalação de Estúdios nos 18 campi e Reitoria. Essa infraestrutura é fundamental para o desenvolvimento e implementação da Metodologia CREAD.

A Metodologia CREAD, em fase de teste, já foi experimentada em três dos 18 campi do IFMG: Governador Valadares, Ribeirão das Neves e Santa Luzia. Nesses campi, após as primeiras práticas e experimentação dos fluxos, passou-se à etapa de Avaliação, focada na depuração do processo para ajustes. No entanto, paralelamente a isso está ocorrendo a seleção de uma nova Equipe Multidisciplinar de profissionais de apoio para sua implementação definitiva.

Um dos principais desafios na implementação da metodologia tem sido a composição do quadro de profissionais do CREAD. Atualmente, a equipe conta com apenas quatro servidores efetivos e 25 profissionais contratados por meio de editais.

Essa pode ser considerada uma limitação importante, tendo em vista as dificuldades vivenciadas pelo serviço público na contratação e mobilização de novos servidores.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O objetivo deste trabalho foi relatar a experiência do IFMG no desenvolvimento da Metodologia CREAD de Produção de Materiais Didáticos. Esta se coloca como uma estratégia para institucionalizar uma política de EaD que garanta os mesmos padrões de qualidade do ensino presencial.

A concepção da Metodologia CREAD, pautada em bases epistemológicas, didático-pedagógicas e técnicas, demonstra a importância de uma abordagem integrada para a produção de materiais didáticos.

À título de conclusão, a experiência tem demonstrado que a sistematização da produção de materiais didáticos é um passo fundamental. A criação de um ciclo de produção (Planejamento, Execução e Avaliação) resultou na padronização e otimização dos processos.

REFERÊNCIAS

- BÉVORT, E.; BELLONI, M. L.. Mídia-educação: conceitos, história e perspectivas. **Educação & Sociedade**, v. 30, n. 109, p. 1081–1102, set. 2009.
- INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS (IFMG). **Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2024-2028**. Belo Horizonte: IFMG, 2024.
- INSTITUTO FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Catálogo de Suporte a Produção de Materiais Didáticos para a EaD**. [recurso eletrônico]. Cleder Tadeu Antão da Silva (org.). Belo Horizonte: IFMG, 2025.
- MAYER, Richard E. **Multimedia Learning**, 2ª ed. New York: Cambridge University Press, 2009.
- SILVA, André Coelho. **Resenha do livro: Aprendizagem Multimídia**. Belo Horizonte: Revista Ensaio: Pesquisa em Educação em Ciências, v. 19. 2017.
- SOARES, Ismar de Oliveira. Educomunicação: um campo de mediações. **Comunicação & Educação**, São Paulo, Brasil, n. 19, p. 12–24, 2000.

Sobre os autores

Alexander Fuccio de Fraga e Silva

Graduação em Física e em Engenharia Civil. Mestrado em Educação Profissional e Tecnológica. Doutorando em Educação Tecnológica. Técnico em Assuntos Educacionais no IFMG.

alexander.fuccio@ifmg.edu.br

Cléder Tadeu Antão da Silva

Graduação em Pedagogia, Mestrado em Educação Tecnológica, e Doutorado em Conhecimento e Inclusão Social em Educação. Pedagogo no IFMG. Diretor do Centro de Referência em Educação a Distância (CREAD) do IFMG.

cleder.silva@ifmg.edu.br

Luciana da Silva de Oliveira

Graduação em Pedagogia, Mestrado e Doutorado em Conhecimento e Inclusão Social em Educação. Professora no IFMG.

luciana.silva.oliveira@ifmg.edu.br

Nilza Helena de Oliveira

Graduação em Pedagogia, Especialização e Mestrado em Educação Tecnológica, e Doutorado em Conhecimento e Inclusão Social em Educação. Bolsista de Apoio Pedagógico a Educação a Distância no IFMG.

nilza.oliveira@ifmg.edu.br

Reinaldo Trindade Proença

Graduação em Engenharia Elétrica e em Física. Especialização em Planejamento, Implementação e Gestão da Educação a Distância. Mestrado em Ciências Técnicas Nucleares. Técnico em Assuntos Educacionais no IFMG.

reinaldo.proenca@ifmg.edu.br

Ronaldo Fernandes Roque

Graduação em Matemática e Tecnologia em Sistemas para Internet. Mestrando em Tecnologia, Ambiente e Sociedade. Assistente em Administração no IFMG.

ronaldo.roque@ifmg.edu.br

Licença de acesso livre



A **ESUD** | **CIESUD** | **SIGATEC** utiliza a [Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/), pois acredita na importância do movimento do acesso aberto ao conhecimento.