

CURSO EAD SOBRE A VIDA E OBRA DO ESCRITOR FERNANDO SABINO: RELATO DE EXPERIÊNCIA

Cristina Gonçalves Ferreira de Souza
Universidade Federal de Minas Gerais

RESUMO. Este relato de experiência apresenta o processo de elaboração, oferta e avaliação do curso de extensão EaD “Introdução à vida e obra do escritor Fernando Sabino”, oferecido no PoCA, Portal de Cursos Abertos do Sead-UFSCar. Nascido em Belo Horizonte, em 12 de outubro de 1923, Fernando Sabino é reconhecido como grande prosista da Literatura Brasileira. A proposta do curso surgiu no ano de 2023, a partir de conteúdos extras, retirados da minha tese sobre o escritor. O curso, autoinstrucional, com carga horária de 15h, foi elaborado sob orientação da equipe do Sead, observando os princípios da EaD, com o emprego das ferramentas do Design Instrucional e do Modelo ADDIE. Seu objetivo é introduzir estudantes e interessados nas temáticas relativas à vida e obra do escritor mineiro, que completou 100 anos de vida em 2023. A pesquisa de avaliação aplicada junto aos alunos concluintes demonstrou alto índice de satisfação com o curso. Além disso, a oferta de um curso de extensão, EaD, livre, de curta duração e gratuito sobre um escritor brasileiro pode ser considerada inovadora na área literária. Por fim, o curso também incentivou a criação de conteúdos semelhantes na plataforma. Este relato demonstra as possibilidades da EaD para cursos de extensão no campo da literatura e temáticas afins.

Palavras-chave: Curso. Educação. Distância. Extensão. Sabino.

1 INTRODUÇÃO

A Educação a Distância (EaD) é definida pelo MEC como um processo de ensino e aprendizagem, síncrono ou assíncrono, caracterizado pelo uso de meios de tecnologia de informação e comunicação, no qual docentes e estudantes estão em lugares e tempos diversos (2025). Como modalidade de ensino, a EaD faz-se presente nos meios educacionais brasileiros desde o início do século XX (Faria, Salvadori, 2010). Na última década, o número de cursos a distância cresceu exponencialmente. Fenômeno devido, dentre outras razões, a políticas educacionais que simplificaram os processos de registro e também ao aumento da procura por formação superior por parte da parcela da população brasileira ativa economicamente. Indicadores do Censo da Educação Superior de 2023 mostram que houve um aumento de cerca de 200% nos cursos EaD nos últimos cinco anos, principalmente no setor privado. De acordo com Souza (2024, p. 133):

a EAD se estabelece como uma alternativa crucial na educação moderna, tanto no Brasil quanto no mundo. A capacidade de acessar conhecimento de forma flexível



e autônoma coloca essa modalidade em um lugar de destaque nas discussões educacionais contemporâneas. Com desafios a serem superados, como a inclusão digital e a capacitação de todos os envolvidos, a EAD tem o potencial de transformar o cenário educacional, promovendo uma aprendizagem que se adapte às necessidades do século XXI (Souza, 2024, p. 133).

No rol de cursos oferecidos na EaD, destacam-se os cursos de extensão. Como elemento fundante do tripé universitário, a extensão é a porção da universidade que se volta para a exterioridade, para a sociedade. Segundo Síveres (2013, p. 19)

A extensão universitária, entre a diversidade de entendimentos, pode ser considerada uma diretriz institucional, um processo mediador de construção do conhecimento e uma atividade que aponta para a finalidade do percurso da aprendizagem, qualificando o valor epistemológico, ético e político da instituição, que deve ser vivenciado, cotidianamente, pelos sujeitos acadêmicos e comunitários, pelos processos instituídos e instituintes, e pelos resultados individuais e coletivos. (Síveres, 2013, p. 19)

A Resolução Nº 7, de 18 de dezembro de 2018, que estabeleceu diretrizes para os cursos de extensão no âmbito da Educação Superior Brasileira impulsionou a criação de cursos de extensão pelas instituições superiores, principalmente as públicas, que utilizam a EaD para oferecer, em plataformas MOOC (*Massive Open Online Course*), cursos abertos de curta e média duração com temáticas variadas.

Este relato apresentará uma iniciativa inovadora de produção e oferta de um curso de extensão EaD no campo da Literatura Brasileira. A proposta deste curso surgiu em 2023, durante o meu doutorado em Estudos Literários, realizado no Programa de Estudos Literários da Universidade Federal de Minas Gerais, como forma de aproveitar conteúdos excedentes retirados da tese. A instituição parceira escolhida para oferta do curso foi a Universidade Federal de São Carlos, que possui a plataforma PoCA, Portal de Cursos Abertos, MOOC de cursos abertos on-line gratuitos.

2 DESENVOLVIMENTO

O PoCA, conforme seu site apresenta, é uma plataforma de cursos a distância, gratuitos e abertos, disponibilizados no Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle. Suas atividades fazem parte do programa de extensão do mesmo nome, da Secretaria Geral de Educação a Distância da Universidade Federal de São Carlos (SEaD-UFSCar), registrado na Pró-Reitoria de Extensão da UFSCar (2025).

Figura 1 – Tela de entrada do PoCA



Fonte: Elaborada pela autora.

O projeto da plataforma foi concretizado no ano de 2015, por meio do Edital nº 03/2015 – Fomento à inovação para o desenvolvimento e aplicação de Tecnologias de Informação e Comunicação em Educação, no âmbito do *Sistema Universidade Aberta do Brasil*. O nome da plataforma remete à palavra do tupi *pocar* (*póka+ar*), que significa *bater com força, estourar* (2025). E ao mesmo tempo ao sabiá-poca, ave comum em São Carlos (SP). No menu Cursos da PoCA, você encontra, além da opção de matrícula, a opção “Como propor cursos”, que reúne orientações para produção de um curso de extensão sob orientação da equipe pedagógica da SEaD-UFSCar. Docentes, técnicos-administrativos e pós-graduandos da UFSCar e de outras IES podem se candidatar à produção de conteúdo para a plataforma. A abordagem que orienta a elaboração dos cursos é “inspirada em dois princípios: na proposta denominada *microlearning* e na aprendizagem autodirigida (*self-directed learning*)” (2025). O PoCa conta atualmente com 129 cursos.

O curso “Introdução à vida e obra do escritor Fernando Sabino” é autoinstrucional, com carga horária de 15h e está organizado em quatro unidades. Para sua elaboração, utilizei ferramentas do Design Instrucional e o Modelo ADDIE. O Mapa de Atividades prevê a realização de leituras, a visualização de vídeos, a navegação em sites etc. Prevê também a

avaliação somativa estruturada em questionários com questões fechadas. Conforme ilustra figura abaixo:

Figura 2 – Excerto do Mapa de Atividades do curso

Título da Unidade/Duração (semanas)/Tópicos	Objetivos Esperamos que o estudante, ao final da unidade, seja capaz de:"	Atividades e recursos didáticos (Especificação)
Nos módulos principais, haverá uma avaliação somativa visando apurar o desempenho dos cursistas. As questões avaliativas serão do tipo múltipla escolha. Serão atribuídos 10 pontos ao total de questões. Para obter aprovação, o cursista deverá obter o mínimo de 7 pontos. Esperamos que o curso seja uma viagem agradável pelo mundo literário do escritor Fernando Sabino. Bom curso!		
Unidade 1 Fernando Sabino: uma vida Apresenta a biografia do escritor, contextualizando sua presença no cenário literário nacional.	Conhecer aspectos básicos da biografia do escritor;	3. Leitura: Fernando Sabino: uma vida (30min) 4. Vídeo: Encontro Marcado com Fernando Sabino https://youtu.be/x6c5vX2EXTU (30min) 5. Multimídia: Mapa roteiro de FS por BH: https://goo.gl/maps/aB9bApnYMfwBwiwv9 (20min) 6. Leituras complementares: a) Encontro Com Uma Itália Sentimental: A Origem Italiana Do Escritor Fernando Sabino (15 páginas) (30 min) https://ponteentreculturas.com.br/wp/wp-content/uploads/2021/05/04-Encontro-com-uma-Italia-sentimental.pdf b) O perseguidor – (1 página) https://www1.folha.uol.com.br/fsp/ilustrad/fq1310200414.htm (10 min)

Fonte: Elaborada pela autora.

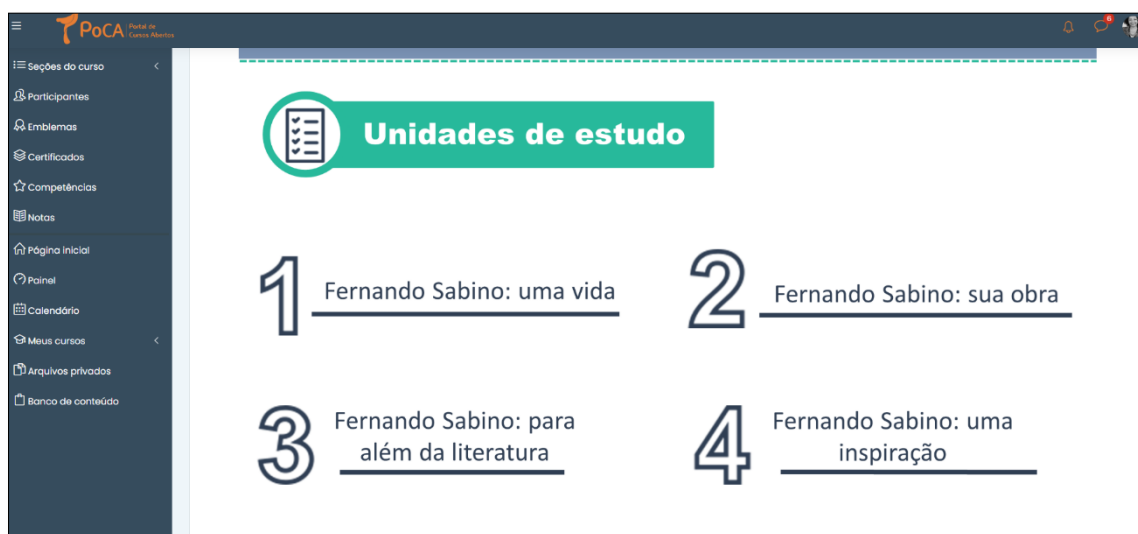
Após a etapa de planejamento do curso, recebi da assessoria do Sead-UFSCar um template para desenvolvimento do conteúdo com a identidade visual do ambiente. O curso foi estruturado no Moodle pelos técnicos da secretaria conforme mapa de atividades.

Figura 3 - Página de entrada do curso



Fonte: Elaborada pela autora.

Figura 4 – Unidades de estudo do curso



Fonte: elaborada pela autora.

Desde o início da oferta, em 24 de agosto de 2023, já se autoinscreveram 1030 cursistas no ambiente do curso. Dos inscritos, 472 concluíram o curso com êxito, 76 ainda não concluíram as atividades e 482 se inscreveram e ainda não iniciaram o curso.

Quadro 1 – Cursistas

Inscritos	1030
Concluintes	472
Em andamento	76
Não iniciaram	482

Fonte: Elaborada pela autora.

A divulgação do curso nas redes sociais, com apoio do Sead-UFSCar e do Instituto Fernando Sabino, ajuda a explicar o grande número de inscritos. Um fator importante é que o ano de lançamento do curso coincidiu com as comemorações dos 100 anos de nascimento do escritor. Por fim, outro fator que justifica os números é o caráter inovador da iniciativa, uma vez que não são comuns cursos EaD sobre temas literários e sobre biografia e obra de escritores brasileiros. Após o curso sobre Sabino, o PoCa recebeu o curso “Introdução à vida e obra da escritora Alina Paim”, em formato semelhante.

Os dados da pesquisa anônima de avaliação do curso, com 312 respostas, apresentam os seguintes números:

Quadro 2 – Qual seu grau de satisfação com o conteúdo deste curso aberto?

Plenamente satisfeito	82,37%
Parcialmente satisfeito	10,58%
Neutro	3,21%
Parcialmente insatisfeito	0,32%
Plenamente insatisfeito	3,53%

Fonte: Elaborada pela autora.

99% dos respondentes afirmaram que o curso atendeu às expectativas. Cerca de 50% dos cursistas tomou conhecimento do curso por meio de indicação de amigos ou busca na Internet. Seguem alguns comentários do campo final do questionário a título de resultados positivos:

“Parabéns, profa. Cristina, pelo excelente curso! Adorei a organização das unidades e os e-books disponibilizados. Chamou-me a atenção o cuidado na curadoria dos vídeos e textos disponibilizados no curso. Muito obrigada por essa formação!”

“O curso é excelente! A forma simples e didática faz o aprendizado ser fácil de entendimento e leve. A plataforma de estudo ou o ambiente virtual de estudo é convidativo e didático.”

“O Curso é bastante elucidativo, porém complexo. O conteúdo não é fácil, mas nos leva ao aprendizado.”

“Agradeço o empenho da professora e a UFSCAR. Muito obrigado!” (2025)

Como desafios para a continuidade da oferta, destaco a necessidade de criar ferramentas que incentivem os alunos que se inscreveram e não iniciaram os estudos a realizarem o curso efetivamente. Também é desafio para a autoria manter os conteúdos do curso sempre atualizados.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Neste relato de experiência, apresentei o processo de elaboração, oferta e avaliação do curso “Introdução à vida e obra do escritor Fernando Sabino”. O curso foi elaborado a partir de conteúdos excedentes da minha tese e tem como objetivo levar ao cursista informações sobre a vida e obra do escritor mineiro. Na sua elaboração, foram empregados conceitos e metodologias da EaD e do Design Instrucional. Os resultados de oferta mostraram que a iniciativa agradou aos cursistas, abrindo um novo campo temático na plataforma da UFSCar. Espero que tais resultados incentivem a produção de novos conteúdos com cunho literário em plataformas de cursos massivos gratuitos online.

REFERÊNCIAS

BRASIL. Ministério da Educação. **Decreto N° 12.456, DE 19 de maio de 2025**. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/decreto-n-12.456-de-19-de-maio-de-2025-630398639>. Acesso em: 11 ago. 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. **Resolução N° 7, DE 18 de dezembro de 2018**. Disponível em: https://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=105102-rces007-18&Itemid=30192. Acesso em: 11 ago. 2025.

BRASIL. Ministério da Educação. **Censo da Educação Superior 2023**. Disponível em: https://download.inep.gov.br/educacao_superior/censo_superior/documentos/2023/apresentacao_censo_da_educacao_superior_2023.pdf Acesso em: 11 ago. 2025.

FARIA, A. A.; SALVADORI, A. A Educação a Distância e seu movimento

histórico no Brasil. **Revista das Faculdades Santa Cruz**. v. 8, n. 1, janeiro/junho 2010. Disponível em: <https://unisantacruz.edu.br/v4/download/revista-academica/14/08-educacao-a-distancia-e-seu-movimento-historico-no-brasil.pdf> Acesso em: 12 ago. 2025.

SOUZA, M. de. Histórico da EAD no mundo e no Brasil. **Revista Científica FESA**. [S. l.], v. 3, n. 20, p. 133–143, 2024. DOI: 10.56069/2676-0428.2024.493. Disponível em: <https://revistafesa.com/index.php/fesa/article/view/493>. Acesso em: 11 ago. 2025.

SÍVERES, Luiz (org.). **Extensão universitária como um princípio de aprendizagem**. Brasília: Liber Livro, 2013. Disponível em: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232083>. Acesso em: 11 ago. 2025.

UFSCAR. **Poca**. Disponível em: <https://cursos.poca.ufscar.br/> Acesso em: 11 ago. 2025.

Sobre a autora

Cristina Gonçalves Ferreira de Souza

Natural de Belo Horizonte/MG. É doutora e mestre em Letras - Estudos Literários pelo POSLIT/UFMG. Pesquisa a vida e obra do escritor Fernando Sabino desde 2002, tendo abordado diversas temáticas nas obras, correspondências e acervo do escritor. Graduada em Letras: licenciatura (Português/Italiano) e bacharelado (Português). É especialista em Revisão de Texto pela PUC MINAS, em Mídias na Educação pela UFSJ e em Design Instrucional pelo SENAC. Trabalhou por dez anos como professora de língua e literatura portuguesa nas redes municipal e estadual de ensino. Desde 2011, é servidora pública federal lotada na Diretoria de Educação a Distância e Educação Digital da UFMG, onde atua como assessora pedagógica. É membro do Núcleo de Estudos em Educação a Distância e Educação Digital da DEDD/UFMG. É artesã, agente cultural e possui formação livre em artes visuais.

Áreas de interesse: Literatura, Línguas e Linguagens, Educação, Tecnologias, Artes Visuais e Cultura.

E-mail: crissouzaeducacional@gmail.com

Licença de acesso livre



A **ESUD | CIESUD | SIGATEC** utiliza a [Licença Creative Commons - Atribuição 4.0 Internacional](#), pois acredita na importância do movimento do acesso aberto ao conhecimento.